

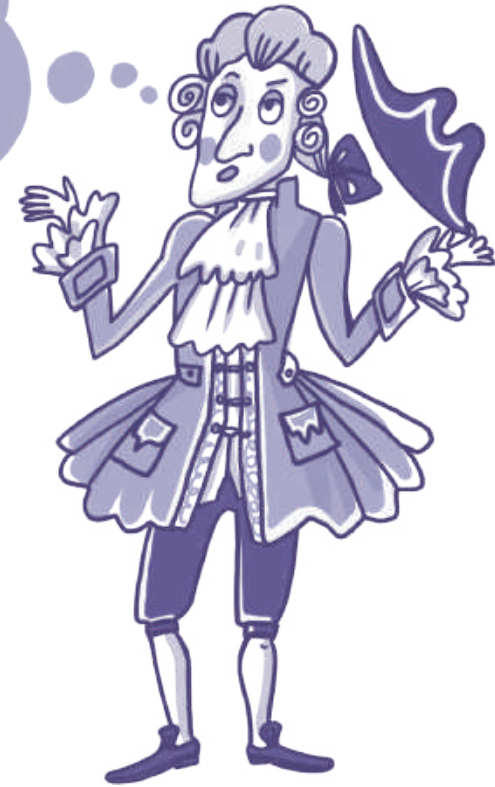
Стеклянные приключения с графом Калиостро

9–12 лет

Елагиноостровский дворец-музей,
Музей художественного стекла



Здравствуй! Меня зовут
Алессандро Калиостро, я занима-
юсь магией, алхимией и другими
тайными науками. Мне удалось
познать секрет бессмертия и
отыскать философский камень –
вещество, превращающее
простые металлы
в благородные.



Какие металлы простые,
а какие – благородные?



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:



посоветуйся
со взрослым



подсказка



запиши,
нарисуй

БЛАГОРОДНЫЕ



олово

Золото

серебро



свинец



медь



ПЛАТИНА

ПРОСТЫЕ

Я могу сотворить не только золото, но и прекрасные драгоценности! Ювелиры называют их «стекляшками», но что они понимают в великом искусстве алхимии?! Идём, я покажу тебе живые иллюстрации к моей новой книге о волшебстве стеклоделая.

Центральный зал

Древнеримский учёный Плиний Старший считал, что стекло придумали финикийцы.

Найди у макета печи в витрине № 1 компоненты, необходимые для производства стекла.

Среди них есть и _____, и _____.

Но только из этих двух веществ не выйдет красивого стекла. Какой хорошо известный тебе компонент не упоминается в легенде, однако есть в витрине?




Из всех алхимиков только мне удалось превратить свинец в золото. Этот секрет мне дорог – я не передам его даже тебе. Но всем известен рецепт Джорджа Рейвенскрофта: он первым с помощью свинца создал подобие дорогого минерала – горного



Такое стекло стало цениться дороже обыкновенного.

Разыщи кубы с образцами изделий из стекла и хрусталя и с бокалами. Одни из бокалов сделаны из стекла, а другие – из хрусталя. Посмотри, чем они отличаются, и определи, что из чего сделано.

 В проведении этой экспертизы тебе поможет палочка.



✓ Отметь достоинства хрусталя:

- Матовость.
- Радужный блеск.
- Издаёт красивый звон.
- Глухо звучит.
- Прозрачный.
- Слишком хрупкий, чтобы гранить.
- Прочный, хорошо поддаётся гранению.

Чёрный зал

Скульптура из стекла

Можно ли делать скульптуры из жидкости? Кажется, это задача для мага и волшебника...

Найди эскиз к скульптуре Веры Мухиной:



Как и другие экспонаты в этом музее, эскиз тоже из



_____ Которое физики, оказывается, считают жидкостью! Только очень вязкой.

Сосчитай, сколько скульптур из стекла находится в Чёрном зале музея.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

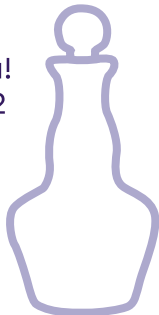


Скульптуры из стекла – только литые фигуры, не полые внутри!

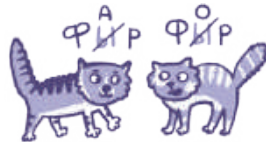
Подумай, из каких ещё материалов можно делать скульптуру?

Обманки из стекла

Стекло – материал фантазий и иллюзий! Найди в витрине №2 вазу с такими очертаниями.



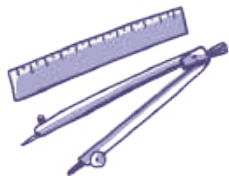
Прочитай на этикетке, из чего сделана ваза. А какой материал она напоминает?



Кстати, этот материал в Европе долго называли «белым золотом» из Китая, пока алхимик Иоганн Бетгер вместо поисков философского камня не стал искать способы получить это «золото» в керамической печи.



Догадайся, какими хотели видеть изделия из нового материала Бетгер и другие мастера:



Первый научный труд, как добиться этого качества, написал Дмитрий Виноградов. Свои рукописи учёный шифровал. Отгадай шифр – и узнаешь, за что ещё ценили «белое золото».

Замени буквы числами по порядку: Ч – 1, Е – 2 и т. д.

Ч	Е	Ы	Ж	П	В	Н	А	М	С	О	Р	Ь	Т	Э	К	Ю	И	Л

6 20 9 11 15 19 1 8 12 11 15 14

16 7 12 8

15 12 8 17 19 2 11 15 2 8 3

Присмотрись к вазе. Что тебе подсказывает, что это – стекло?

Окрашивание стекла

Рецепт сохранения вечной молодости с помощью золота я тоже держу в секрете. Но в прошлом и более простые тайны использования этого металла казались людям волшебством. Например, способ окрашивать стекло, возрождённый Иоганном Кункелем. Каким получается стекло с добавлением золота?

- Жёлтым. Синим.
 Зелёным. Красным.



Найди в витрине №2 изделия из этого стекла; посчитай, сколько талеров в каждой кучке, – и узнаешь номера экспонатов.



О своём рецепте стекла «золотой рубин» Кункель написал: «Так как этот секрет стоил мне больших трудов, стараний и забот, то пусть никто не сочтёт дурным, что я не делаю его сейчас достоянием всех».

В России «золотой рубин» научились изготавливать спустя полвека после смерти этого выдающегося алхимика. Рецепты красного, а также более тысячи других оттенков стекла разработал

ИИМХЛА ООНСВМЛОО

Здесь, в музее, я нашёл стекло, обладающее магическими свойствами. Оно светится! Не веришь?



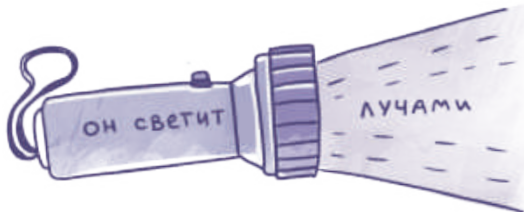
Посвети фонариком на экспонаты жёлто-зелёного цвета в витрине № 2.

Один из них будет светиться. Я уверен, что этот предмет создал неизвестный мне великий алхимик!

Запиши автора и название работы:



Раскрой для Калиостро секрет свечения стекла. Посмотри, что это за фонарик?



На эти лучи реагируют содержащиеся в стекле соединения одного редкого металла.

Его название ты узнаешь, если сможешь космическому аппарату достигнуть седьмой планеты Солнечной системы.



Разгадай ребус и запиши, как называется «магическое» свойство этого стекла.



Выставочные работы

Я убеждён, что из стекла можно сделать произведения искусства, наделённые особой магической силой.

Подозреваю, у каждого из них есть тайное название и назначение.

Найди в Чёрном зале эти предметы по названиям и раскрой их магический смысл; подумай, о чём они?

„ Русь ”

„ Капелла ”

Витрина у окна



Витрина № 4

Напротив витрины № 4

Какие из «иллюстраций» к моей книге тебе запомнились больше всего?



Я рад, что ты смог(ла) разобраться в секретах стеклоделия, записанных в моей книге! Для меня стекло – такая же драгоценность, как минералы, которые находят в земле. А что ты ценишь больше золота и алмазов?



© Центр развития музейного дела (концепция программы, 2005)

© Текст: Е. С. Голубева (текст, 2019)

© Рисунки: Л. В. Макарова (рисунки, 2019)

О других программах нашего музея можно узнать по телефону 430-00-41 или на сайте elaginpark.org